

# KUNST IM KLOSTER

*Was passiert, wenn ein spiritueller Ort seine Tore öffnet für Kunst, Kreativität und Ausdruckskraft?*

Teilnehmende entscheiden sich bei ihrer Anmeldung für einen Kurs, wie zum Beispiel Kalligraphie, Malerei oder experimentelle Drucktechniken. In einer kleinen Gruppe werden die bisherigen Erfahrungen mit der gewählten Technik vertieft und erweitert. Gerahmt wird das Programm mit Angeboten, um Spiritualität kennenzulernen, zu entfalten und mit Kunst in Begegnung zu bringen. Erfahrene Kunstschafter und kreative Laien sind gleichermaßen willkommen.

*Das Angebot ist eine Kooperation von den Christusträgern und Central Arts. Ansprechpartnerinnen sind Doro Bäcker & Anna Gerlach von der Christusträger Weggemeinschaft.*



christusträger

Gastgeber im Kloster Triefenstein sind Christusträger, zu denen u.a. Brüder der Christusträger-Bruderschaft gehören und Familien, Ehepaare und Singles der Christusträger-Weggemeinschaft. Gemeinsam gestalten sie Leben, Beten und Arbeiten in Triefenstein und öffnen das Kloster für Gäste.

→ [christustraeger.org](http://christustraeger.org)

## central arts

Central Arts ist eine internationale Bewegung von Kreativen in der Popkultur und in Kirchen. Ihr Ziel ist es, Kunst und christliche Spiritualität gleichermaßen zu fördern und ansprechend zu gestalten – um so die Welt schöner zu hinterlassen, als sie diese angetroffen hat.

→ [centralarts.net](http://centralarts.net)

### TAGUNGSBEITRAG

Für die Tage berechnen wir pro Person für Verpflegung und Übernachtung (inkl. bezogenem Bett und Handtüchern) im

Einzelzimmer mit Waschbecken	414 €
Einzelzimmer mit Dusche und WC	486 €
Doppelzimmer mit Waschbecken	354 €
Doppelzimmer mit Dusche und WC	426 €

*Hinzu kommt eine Kursgebühr in Höhe von 350 €.*

*Zusätzlich fallen Materialkosten an.*

Für Gäste, die noch in der Ausbildung sind oder ein geringes Einkommen haben, haben wir ermäßigte Preise oder können mit einem Stipendium fördern. Fragen Sie in unserem Gästebüro nach.

Sollten Sie kurzfristig absagen entstehen Ausfallgebühren, Infos darüber finden Sie hier:

[christustraeger.org/hausinfo](http://christustraeger.org/hausinfo)

### KONTAKT UND ANMELDUNG

Kloster Triefenstein - Gästebüro  
Am Klosterberg 2 · D-97855 Triefenstein

TEL	+49 9395 777 110
MAIL	<a href="mailto:gaeste@christustraeger.org">gaeste@christustraeger.org</a>
WEB	<a href="http://christustraeger.org">christustraeger.org</a>

Mehr Infos zum Seminar finden Sie auf unserer Homepage:

[christustraeger.org/kunst-im-kloster](http://christustraeger.org/kunst-im-kloster)



KLOSTER TRIEFENSTEIN



# KUNST IM KLOSTER

*Kreativität · Gemeinschaft · Gebet*

Sa 23. bis Fr 29. August 2025



christusträger bruderschaft



## DIESE WORKSHOPS ERWARTEN SIE

### EXPERIMENTELLE DRUCKTECHNIKEN

Linda Schwarz

*Experimentierfreude ist das Motto.*

Die Tradition der Druckkunst trifft auf neue Drucktechniken ohne Säure und Lösungsmittel: Fast-Image-Transfer, Collagraphie, Polyester- und Papierlithografie, div. Monoprintverfahren in Kombination mit Collagetechniken auf Papier und anderen Bildträgern. Diese Techniken eröffnen neue Variationsmöglichkeiten, die mit Ihrem Ideenkonzept individuell kombiniert und weiterentwickelt werden können. Grundlagen der Drucktechnik sollten vorhanden sein, um dann die eigene Palette der AusDRUCKSmöglichkeiten zu erweitern.

### FIGÜRLICHES GESTALTEN VON HOLZSKULPTUREN

Andreas Hauter

*Von allen Seiten*

In dem Workshop VON ALLEN SEITEN können figürliche Holzskulpturen (z.B. aus Lindenholz) gestaltet werden. Ausgehend von einer groben Skizze, wird die Vorstellung auf die Holzflächen übertragen und dann handwerklich mit Säge, Hohleisen und Klüpfel ausgearbeitet. Bei allen Arbeitsgängen wird Andreas Hauter, je nach Bedarf, anleiten und unterstützen. Werkzeuge und Holzrohlinge können nach Absprache in gewissem Umfang vor Ort bereitgestellt werden. Auch wenn jede Skulptur für sich steht, können wir doch gemeinsam den Gestaltungsprozess erleben. Es ist immer wieder ein besonderer Moment im Schaffensprozess, wenn der Holzrohling den berührenden Ausdruck »von allen Seiten« freigibt.

### KALLIGRAPHIE

Rolf Lock

*Die Kunst des schönen Schreibens*

Ich lade Sie in die bunte Welt der Kalligraphie ein und versuche, Sie für die Kunst des schönen Schreibens zu begeistern. Mit zwei Schriften, der Unziale und der Textura, möchte ich Sie in diese Buchstabenwelt einführen. Beide spiegelte über Jahrhunderte hinweg den Geist ihrer Epoche wieder. Aber beide dienen auch bis in unser Jahrhundert hinein als Inspirations-Quelle für modernes Schrift-design. In diesem Seminar werde ich Ihnen einige kalligraphische Grundlagen vermitteln und Sie anregen zum klassischen aber auch phantasievollen Gestalten mit Schrift.

### ZEICHEN- UND MALKURS

Ute Plank

*Mit Spaß und ohne Stress*

Menschen zeichnen ist unendlich spannend- und ein bisschen furchteinflößend. In diesem Kurs wecken wir die Freude am Zeichnen und Malen von Menschen. Wir erkunden Techniken, die den Blick und die Intuition schärfen und erfahren, wie man auf den ersten Blick charakteristische Merkmale erkennen und mental festhalten kann. Ute Plank gibt in kleinen Vorführungen wertvolle Tipps, um Lebendigkeit und Ausdruck in Malerei und Zeichnungen zu bringen. Dabei werden wir auch das Porträtzeichnen streifen. Wir tauschen uns über Lieblingsmaterialien aus und erproben mobile Setups, um unterwegs zeichnen zu können. Vorkenntnisse sind weniger wichtig als die Bereitschaft, sich auf einen Prozess einzulassen. Die Gruppe wird sich gegenseitig beflügeln!

### MALEREI

Michaela List

*Malerische Haiku über das Licht*

Wir verbinden das äußere und innere Erleben der Natur mit besonderem Schwerpunkt auf das Licht und versuchen dem bildnerischen Ausdruck zu verleihen. Dabei begeben wir uns z.B. Auf die Spuren des Malers C.D. Friedrich, der innerem spirituellen Erleben in seiner Naturdarstellung Ausdruck gab. Technisch wenden wir uns hierbei der Kreidezeichnung in unterschiedlichen Graustufen auf hellen und dunklen Papieren zu und der Ölmalerei mit wasserlöslichen Ölfarben auf Leinwand, welche sowohl im Freien als auch im Atelier gut umsetzbar sind.

### URBAN SKETCHING

Max Richter

*Mit dem Skizzenbuch in der Hand das Kloster erkunden*  
Obwohl Triefenstein auf dem Lande ist, finden wir hier alles, was ein Urban-Sketcher-Herz höher schlagen lässt: Spannende Architektur, Menschen, in Interaktionen und Landschaft. Ein herrlicher und »geschützter« Ort, um Grundlegendes für das Einfangen von Szenen im Skizzenbuch zu erlernen. Wir werden das Kloster, seine Umgebung und Menschen zeichnerisch erkunden und uns peu à peu mit Perspektive, Bildgestaltung, Farbe und unterschiedlichen Herangehensweisen beschäftigen. Immer unter der Frage: Wie bekomme ich auf's Blatt, was diesen für mich Ort ausmacht? Vorkenntnisse sind hilfreich, aber keine Bedingung. Entdeckerfreude schon.